Vályi Gábor

Pacsirtamáskodás - Az identitás nyomában

-- Fantázia a fantáziában --

Kontextus 1 - Pacsirta

Kosztolányi Dezső 1885 - 1936 (51 évesen halt meg) 1924-ben (39 évesen) megírja Pacsirta című regényét.
Ranódy László 1919 - 1983 (64 évesen halt meg) 1963-ban (44 évesen) rendez a regényből játékfilmet.
A regény is, a film is Pacsirtát, a csúnya és elviselhetetlen 35 éves vénlányt mutatja, aki nem képes nővé válni. Sőt! Szülein uralkodó, őket gondozó, begubózó, elutasított és megtűrt nő-szerűséggé válik. Pacsirta éjjelente arcát párnájába fúrja, úgy siratja önmagát és tehetetlenségét azon az ágyon, “melyen még nem történt semmi” (Kosztolányi).

Csak Csipkerózsikának járt második esély? Őt a királyfi - ki tudja hányadik a sorban száz év alatt - csókja felébreszti álmából, majd boldogan élnek, míg…
No, itt álljunk is meg!

Kontextus 2 - Esély Pacsirtának

Pacsirtának én adok második esélyt. Fantáziám szerint Pacsirta óvónő, majd tanítónő lett, s dolgozik. Férjhez megy, van két gyerekük. Ám házassága kudarc: szüleivel együtt élnek egy házban. Férje kezdettől merevedési problémával küzd, Pacsirta szenved a csúnyasága miatt és szenved a nősége meg nem élhetősége miatt.
Úgy dönt, plasztikai sebésszel kigazítatja magát, s kilép eddigi árnyék-életéből.
Eljön hozzám terápiába, s a terápia során feltárjuk az alaphelyzetet, majd program szerinti fejlődése eredményeképpen házassága és szexuális élete jóra fordul. E pozitív hatás eredményeképpen válik Pacsirta alkalmassá a plasztikai sebész beavatkozására.

Pacsirtának adok esélyt. Életében sekély a kéj.
Pacsirta sorozatban ül a pamlagon, s terápiás beszélgetéseink nyomán felfejtődik élete, s élete sekélyessége. E sekélyesség egyik sarokköve az ún. perverz háromszög. Ő irányítja szülei életét, ő gondozza apját, anyját.
Amikor férjhez megy, nősége sekélyes, születik gyorsan két gyerek, ám a szexuális élet, az intimitás funkcionálisan és tartalmilag is zavart. Férjének funkcionális zavara van kezdettől fogva, s a házasság létrejötte is abból a “taktikából” ered, hogy rátalál Pacsirtára, aki felvállalja, hogy “meggyógyítja” a férfit. Valójában, hogy férje gondozója lehessen (ki itt az áldozat, és ki itt az üldöző?).

Mivel ez nem sikerül, az intimitás háttérbe szorul. Ettől a házasság a sarokba szorul.
Pacsirta egyszerre gondozza szüleit és férjét.
Ám Pacsirta nem nő. Nőként nem nő, nem fejlődik.

Csúnya lány volt, asszonynak sem szebb, mint ahogy első megteremtője, Kosztolányi Dezső bemutatja. Idő, sok-sok idő kell Pacsirtának, míg rájön, hogy a változáshoz neki kell először változnia. E változás lépéssorozata a terápia.
A szociális és a szexuális anamnézisek után a terápia kognitív nézőpontból programszerűen dolgozik és dolgoztatja Pacsirtát.
A szexuálterápiás program visszavezeti Pacsirtát férjével való kapcsolatában oda, ahol még mindketten esély adtak önmaguknak és a kapcsolatnak; jól érezték magukat a kapcsolatban, s a viszonyuk alapja a nő és férfi látásmód volt.
Randevúznak, s keresik egymás felé az intimitás finom szálait, melyeket fonallá, s egységes, de sokszínű szövetté szőnek együtt. E szövésben - a folyamatban - találnak vissza egymáshoz.
Pacsirta és férje tizenhat terápiás találkozás mentén jut el a program szerint addig, hogy immár “visszakapják” szabadságukat a terapeutától, s szabadon, spontán élhetik intim és szexuális életüket. Megtanulták az intimitást, s rendelkeznek kellő mennyiségű és minőségű szexuális tudással.

Kontextus 3 - Terapeuta benéz az ablakon
Pacsirta ül a pamlagon, s folyik a terápia. A terapeuta befűzi saját szakmai gondolatait kliense történeteibe, hogy értse az egészet, s értse Pacsirtát.
Azt mondják: a probléma fal vagy ablak.
Pacsirta ablakot nyit, beenged a gondolataiba, érzéseibe, majd a cselekvéseibe. Így megismerem a viselkedését. Viselkedése egy szövedék, ennek fonala a szenvedés. Szenvedése szenvedéllyé válik. Ezt a szenvedést alakítjuk át az esetmunka során.

(Az esetmunka referált prezentációs anyaga teljes egészében megtalálható a
https://prezi.com/i5sb1nsyjcfc/1-pacsirtamaskodas-2015-0215/
internethelyen megtalálható
Az esetmunka írott anyaga teljes egészében a g.valyi13@gmail.com e-mail címre küldött kérésre válaszul hozzáférhető)

Az átalakítás - átkeretezés, átcímkézés és átértelmezés - lényege Pacsirta szempontjából: az óhajok és a sóhajok essenek egybe, s ezek pozitív tartalmat kapjanak.

A terápiás folyamat végén Pacsirta és segítője megállapítja, hogy Pacsirta új nézőpontokat képes képviselni, gondolkodása átstruturálódott, ezáltal érzelmileg is annyira stabillá vált, hogy Pacsirta alkalmassá tette önmagát a plasztikai sebészi átalakításra.